



Diplomado de Fotografía Profesional 3era generación

Temario

Primer Bloque: Área de Conocimiento teórico/técnico

- Manejo de Equipo
1. Funcionamiento de equipo
 2. Manejo y correcta colocación de equipo del equipo de iluminación y accesorios
 3. Control de inventario
- Fotografía I y II
1. Conceptos técnico-estéticos de la fotografía:
 - 1.1. Correcta exposición: a) ISO, velocidad y apertura de diafragma b) ¿qué es un pixel? c) El sensor d) diferencias entre archivo RAW y jpeg
 2. Composición: a) Reglas básicas de la composición b) Función c) Construcción de una imagen d) partes de la cámara
 3. Función y características de los lentes
- Cultura Visual I
1. Breve historia de la Fotografía
 2. Horizonte histórico-cultural de la imagen
- Cultura Visual II
1. Revisión de autores detonantes de la imagen, siglos XX y XXI: pintura, cine y fotografía
 2. Diferencia entre género y corriente fotográficos
 3. Tendencias actuales



Flujo de Trabajo en el Estudio I

1. El cliente
2. Planeación de una producción fotográfica
3. Logística y presupuestos

Teoría de la Iluminación I

1. Uso y manejo del speedlight
2. Uso y manejo de luz continua
3. Uso y manejo de modificadores
4. Luz suave y luz dura, luz principal y luz de relleno

Laboratorio Digital I

1. Lr y Camera Raw: manejo básico del software para revelado
2. Área de trabajo: uso de catálogos
3. Principales herramientas

Semiótica

1. Definición del concepto y principales exponentes
 2. El signo y el significante
 3. La diferencia entre signo, icono y símbolo
 4. El metadiscurso en la imagen
- Procesos Creativos
1. Conceptos
 2. Habilidades de pensamiento
 3. Herramientas para desarrollar la creatividad
 4. El proceso creativo en la construcción de la imagen



Impresión

1. Tipos de impresión
2. Manejo de equipo de impresión
3. Salidas de archivos para impresión
4. Impresión fine art
5. Impresión y montaje
6. Impresión con calidad museo
7. Photobook

Flujo de Trabajo en el Estudio II

1. Producción: el antes y el durante
2. Postproducción: ¿por dónde comienzo con el después?

Teoría de la Iluminación II

1. Esquemas de iluminación efectivos
2. Creación de atmósferas

Laboratorio Digital II

1. Photoshop para principiantes: área de trabajo
2. Principales herramientas
3. Retoque básico

Curaduría y Museografía

1. Conceptos básicos: diferencia entre tipos de espacios exhibitivos
2. El rol del curador
3. Exhibiciones: Tipos y objetivos
4. La planificación, investigación y coordinación previa



Tecnologías de la Imagen

1. El estado del arte en la imagen y su comportamiento actual
2. Lo nuevo en la tecnología

Edición de portafolio

1. Delimitación de un tema específico y funcionalidad del trabajo final
2. Selección del material
3. Criterios de edición

Creación de Portafolio

1. Identificación del cliente/proyecto
2. Objetivo del trabajo
3. Edición del material
3. Desarrollo de textos
4. Salida para impresión
5. Salida digital: web site y redes sociales.



Bloque 2 Especialidades fotográficas

Área de Conocimiento Práctico

Retrato

1. Corporativo
2. Retrato Editorial
3. Boda
4. Beauty, Fashion y Celebs
5. Smash cake
6. Familia

Naturaleza

1. Macro
2. Paisaje
3. Viaje

Acción y Deporte

1. Editorial y en campo

Producto

1. Cuerpos opacos
2. Cuerpos translúcidos
3. Cuerpos transparentes
4. Comida
5. Textiles

Fotografía Científica

1. Astrofotografía
2. Microfotografía
3. Forense



Autoral

1. Desarrollo de proyecto Fotolibro / Proyecto exhibitivo

Documental

2. Desarrollo de proyecto narrativo



INICIO DEL 1ER BLOQUE: JUNIO 2019

Mayores Informes:

41724943